

1973

☆ స్వాతి ఇంటర్నేషనల్

183



జ్వల - లక్ష్మి



పర్వతమం:

కె.ఎస్.రెడ్డి

సహకార

ఎస్.కె.వి.రెడ్డి

“జ్యోతి-లక్ష్మి”

కథా సంగ్రహం :

అధర్మం పెచ్చుమీరిపోయి - అన్యాయం ప్రళాచిత నృత్యం చేసి - హంతకుల దుండగాలు హద్దు దాటినప్పుడు ధర్మాన్ని, చట్టాన్ని రక్షించి, అమాయకులను బాధలనుండి కాపాడ్డానికి ఎవరో ఒకరు పూనుకోవడం అనాధిగా ఆచారంగా వస్తుంది.

అన్యాయానికి, అక్రమానికి నిలయమే భానోజి. అమాయకుల రక్తంతో ఆటలాడుకోవడం అతనికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య. ఒకసారి భానోజి పోలీసులబారినుంచి తప్పించుకోవడానికి అమాయకుడైన సీతాపతిని హత్యచేయటమే కాక, దయా దాక్షిణ్యాలు లేకుండా అతని ఇల్లుకూడా తగలబెట్టాడు. భర్తపోయిన దుఃఖంలో కుమిలి పోతున్న జానకమ్మ కవలపిల్లలైన జ్యోతి - లక్ష్మి లలో - లక్ష్మిని మాత్రం మంటలబారినుండి కాపాడగలిగిందిగాని, జ్యోతి మంటలలో పడి సజీవదహనం అయివుంటుందని భావించి ఆక్రోశించింది. అయితే మంటలనుండి తప్పించుకుని పారిపోతున్న జ్యోతిని ఆమె ఎవరో తెలియకుండానే రక్షిస్తాడు భానోజి.

ఆ విధంగా ఒకే తల్లికడుపున పుట్టిన జ్యోతి - లక్ష్మి విధివ శాస్త్రా విడిపోయి వేరు వేరు వాతావరణాల్లో పెరుగుతారు. తల్లి ఆలన పాలనలో పెరిగిన లక్ష్మి శాస్త్రీయ నృత్యం అభ్యసించి ఆ కళలో ప్రవీణురాలైతే, జ్యోతి రీతూగామారి భానోజి 'కళ' నేర్చుకొని దొంగల నాయకురాలై, పోలీసులకు దొరకకుండా తప్పించుకు తిరిగే కళలో ప్రవీణురాలైంది.

మ్రమంతుడు, నాట్యకళాభిమాని అనంద్ ఒకసారి లక్ష్మిని కాడిలబారినుండి కాపాడి ఆమె స్వాధ్యయంలో స్థానం సంపాదించు కున్నాడు.

ఒక దోపిడి చేస్తున్న సమయంలో పోలీసులబారినుండి శిప్పించుకుపోవటానికి ప్రయత్నించిన రీటా వారి కాల్పులకు గాయపడి, ఒక దేవాలయంలో స్పృహ లేనిస్థితిలోవుంటే, పూజకోసం ఆ దేవాలయంలోకి వెళ్ళిన జానకమ్మ మొగ : షంలో రీటాని ఇంటికి తీసుకొచ్చి పరిచర్యలు చేసింది.

రీటా, కృతజ్ఞతా సూచకంగా జానకమ్మకు డబ్బివ్వడానికి వస్తే, ఆమె ననుసరించి వచ్చిన భానోజీ జానకమ్మను గుర్తించి, రీటాను మాయమాటలతో, కట్టుకథలతో నమ్మించి ఆమెను చంపటానికి పంపిస్తాడు.

ఐతే ఆత్మ సంఘర్షణకు గురైన రీటా, చంపమని జానకమహ్మదయం యిచ్చినా చంపలేక ఎదురు తిరుగుతుంది. పశ్చాత్తాపం అవేశంగామారి, కారుప్రమాదానికి గురియై మని చెలించిన రీటా పిచ్చానుపక్తి పాలౌతుంది. ఇంతలో ఆనంద్ తోకూడా లక్ష్మిని చూసిన కమిషనర్ రీటా పోలికలున్న ఆమెను ఆవేశంలో మఠాలోకి పంపడానికి పథకం వేసి అందుకు లక్ష్మిని ఒప్పిస్తాడు.

ఆవదల వలయంలో కాలుబెట్టిన లక్ష్మి ఏమైంది ?

కమిషనర్ ప్రణాళిక ఎంతవరకు ఫలించింది ? ?

తైమండ్ కింగ్ భానోజి ఆట కట్టించిందెవరు ? ? ?

మొదలమీస ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వెండి తెరపై చూచి

తెలుసుక ౦౩ !

పాటలు

— 0 —

పాట 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

నేను బాగున్నానా -

నా వగలు బాగున్నాయా ?

నీవు కోరేది నిపా పెంచేది

నేను కాదంటానా... ?

నేను.

కన్నె వయసు కన్నుగీటింది

నిన్నూ నన్నూ చాటుకు పొమ్మంది

మోజు కురిపిస్తా ముద్దు చెలిస్తా

మొర మా పడబోకురా - మోసగాడా

నేను.

ఈడూ జోడూ బాగా కుదిరాయి

అందంచందం తొందర పెడుతున్నాయి

దోచుకుంటావో దాచుకుంటావో

ఏమేమి చేస్తావో నీదాన్నిరా....

నేను.

పాట 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి : ఓరయ్యో జంజీర జనక జనక మోగింది

ఓరయ్యో గజ్జలేమొ ఘల్లు ఘల్లు మన్నాయి

అనుభవము : నడుమంతా ఉగిరింది నాజాకు తేలింది

పోతం ఉడితే నాగుపాము అడినట్టు

తొమ్మిది నీకరాలు చేసిందిరా -

ఓరయ్యో.

కడగంట చూశానా కవ్వించి నవ్వేనా
ఎరి లోకానికి తినిపిస్తా భంగు

|| ఓరయ్యో ||

చరణం

ఎక్కింది లోలోనమత్తు అది
చేస్తోందిరా కసరత్తు
మొనగాణి ఎవరైనా ముందరకు రమ్మనరా
ఎరినాగమ్మను చేస్తాను చిత్తు -

|| ఓరయ్యో ||

పాట 3

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : జానకి,

వసంత, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వ్యాఖ్యాత : చరిత చరిత సును లలిత లలిత

చరణ ద్వయమ్ము నటియించగా
రూఢం రుఢిత పద కలిత

రల్నకింకిణేగ ము రవళించగా
యమునా తరిపై - విరహాత్మ టయై
వేచెను రాధిక ! వేగెను రాధిక
ప్రియా ప్రియా హే మాధవా అని
పిలువ సాగెను రాధిక ..

రాధ : మాధవా

ఎందున్నావురా మాధవా -
కన్నెలవాడ - పొన్నల నీడ
మీ కనులతో వేచెను రారా -

వ్యాఖ్యాత అదిగదిగో కిలిపించుమాళి ఒగ్గరముగా నడయాడె
పొదలమాటునే అదిగి అదిగి కను తుదలతోనే మాటాడె

రాధ : ఈ బృంహ విధితో - ఈ శారద సకీర్తితో
ఎందుకు తమ్మన్నావు - ఎల మాయమైనావు || ఎందున్నా ||

కృష్ణ రాధా ... ఎంతజేలవైనావు - వింత మాయకు లోబడినావు
తరులలోన నేనే - యీ విరులలోన నేనే
యమునను నేనే - నీ హృదయమునను నేనే

వ్యాఖ్యాత : ఇదిగో రాధా మాధవ కేళి - యీ యిలకే ఆరవి
వలపుల నివాళి

ఏ యుగాలకైనా - ఇది-ఒకీంతయైనా
మూగవోని, రసరాగమంజరి - ముగిసిపోని

అనురాగ సుధార్పురి

ఇదిగో॥

పాట 4

రచన : దాశరథి పాడినవారు : సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : కవ్వించకే నీ కళ్ళతో - ఊరించకే నీ నవ్వుతో
చెలరేగి ఊగింది నా మనసంతా కౌగలిత కోరింది-

ఆమె : నీ కోసమే యీ నవ్వులు . నీ పూజకే యీ పువ్వులు
అందాలు చిందించు నాలో నేడు నీది కానీది ఏముంది ... ?

అతడు : నీలాల నింగి ఆనేలమీద-దూరాన ఆశతో వాలుతున్నది

ఆమె : నీకొంటెచూపు నామీదవాల్కి నామేనుపులకించిపోతున్నది

అతడు : ఒకరిలోపల దాగిన ఊసులు-ఒకరికి తెలిపే వేళయిదే -

ఆమె : సిగ్గులచాటున చిందులువేసే - కోరికతీరేవేళ యిదే -

అతడు : నీ అందాలను ఆరాధించే నా కౌగిలిలో వాలిపో-

ఆమె : నీ అనురాగంతో ఉరకలువేసే నాహృదయంలో నిండిపో

కవ్వించ॥

అతడు : నీ నీలి కురులు వెదజల్లు విరులు
నాలోని గిలిగింత కలిగించెలే -

ఆమె : నా కంటిపాత ఉయ్యాల లూప
నీ రూపు నాలోన నిలవాలిలే -

అతడు : మధువులు పొంగే నీ పెదవులతో-
గుసగుసలాడే వేళ యిదే-

ఆమె : నీ సెగలతో పెరిగిన తాపం
అల్లరి చేసే వేళ యిదే-

అతడు : నీ అందాలను ఆరాధించే నా చేతులలో వారిపో

ఆమె : అనురాగంతో ఉరకలు వేసే నా హృదయంలో నిండిపో-
కవింశ

పాట 5

రచన : నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

నిన్నటిదాన్ని మొన్నటిదాన్ని గాదురోయ్
కన్నుగొడితే కరిగేదాన్ని కాదురోయ్
రూపమదే కాని చూపు వేరురోయ్
చూపు అదేకాని చురుకు వేరురోయ్-

నిన్న!

కళ్ళల్లో నిషా రసం దాచాను... నిషా
ఒళ్ళంతా పాదరసం చేశాను... ఉషా
నా కులుకే తొలిమెట్టు, నా వలపే తుదిగట్టు
నా తుంటరి వయసే జంటి తేనెపట్టు...

నిన్న!

నైః అంటే సన్నజాజీ నౌతాను... జాజీ
కాదంటే కాలనాగు నౌతాను.... రోజీ
తీగలె అల్లుకొని - పువ్వులే విచ్చుకొని
మీ గుండెల్లోన గుసగుసలాడేను...

నిన్న!

తా రా గణం

రామకృష్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి, నాగేష్, రామదాసు,
కొమ్మినేని శేషగిరిరావు,

జ్యోతిలక్ష్మి, సావిత్రి, రమాప్రభ

అ తి థి న టు లు

చంద్రమోహన్, గిరిబాబు, కె. యన్. ప్రసాద్

నే ప ద్య గా య కు లు

పి. సుశీల, యన్. జానకి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి,

వసంత, యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సంగీతం : చ క్ర వ ర్తి

స్ట డి యో న్

వి క క్రం - వ సం త్

వి డు ద ల

ఆంధ్ర : శ్రీ లక్ష్మిన్నారాయణ పిళ్ళర్లు

నెజామ్ : ఉషా పిలింస్, సికింద్రాబాద్

సిడెడ్ : జయలక్ష్మి పిళ్ళర్లు, గుంతకల్లు

మైసూరు : సుమన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

ఆరాధనాద్వారా, బెంగళూరు.